



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА СЛОЖНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александр БАСАЙ,

кандидат юридических наук, докторант кафедры права интеллектуальной собственности и корпоративного права
Национального университета «Одесская юридическая академия»

Summary

In the article the basis of the appearance of the intellectual property rights of the complex works are examined. The basic signs of complex works are opened. Conditions highlighted lawful use of intellectual property in complex works. Discloses the rights and responsibilities of the subjects, who participate in the creation of complex work. The analysis of the contracts on the disposal property rights on intellectual property objects, which are used to create complex work.

Key words: complex work, author, audiovisual work, the basis of the appearance of the intellectual property rights.

Аннотация

В статье рассматриваются основания возникновения прав интеллектуальной собственности на сложные произведения. Раскрыты основные признаки сложных произведений. Выделены условия правомерного использования объектов интеллектуальной собственности в составе сложных произведений. Раскрыты права и обязанности субъектов, которые принимают участие в создании сложного произведения. Проведен анализ договоров о распоряжении имущественными правами на объекты права интеллектуальной собственности, которые используются при создании сложных объектов.

Ключевые слова: сложное произведение, автор, аудиовизуальное произведение, основания возникновения прав интеллектуальной собственности.

Постановка проблемы. В соответствии со ст. 54 Конституции Украины гражданам гарантируется свобода литературного, художественного, научного и технического творчества, защита интеллектуальной собственности, их авторских прав, моральных и материальных интересов, возникающих в связи с различными видами интеллектуальной деятельности. Каждый гражданин имеет право на результаты своей интеллектуальной, творческой деятельности; никто не может использовать или распространять их без его согласия, за исключениями, установленными законом.

Нередко новые произведения создаются на основе использования уже существующих объектов права интеллектуальной собственности, примером чему являются сложные и составные произведения. От надлежащего урегулирования отношений по использованию объектов права интеллектуальной собственности в составе сложных и составных произведений во многом в последующем зависит приобретение и реализация авторами таких произведений прав интеллектуальной собственности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выделения оснований возникновения прав интеллектуальной собственности на сложные и составные произведения. В законодательстве Украины закреплён порядок создания отдельных объектов ав-

торского права, которые по своей природе являются сложными. Вместе с тем в результате творческой деятельности появляются новые, не предусмотренные на законодательном уровне сложные объекты права интеллектуальной собственности. В связи с чем важное теоретическое значение имеет выделение общих оснований возникновения прав на сложные произведения.

Состояние исследования. Научный анализ оснований возникновения прав интеллектуальной собственности на отдельные сложные объекты осуществляется в научных работах таких ученых, как М.В. Гордон, В.А. Дозорцев, И.Н. Никифорова, И.В. Савельева, С.А. Судариков, Е.В. Жилинкова и др., которые служили фундаментальной базой для дальнейшего исследования рассматриваемых вопросов.

Целью статьи является раскрытие особенностей сложных объектов права интеллектуальной собственности, которые обуславливают специальные основания возникновения прав на такие объекты в целом, а также на объекты, из которых они состоят. Новизна исследования заключается в том, что рассматриваются основания возникновения прав на сложные объекты, предусмотренные действующим законодательством, а также объекты, которые не получили законодательного закрепления.

Изложение основного материала. Прежде чем исследовать основания возникновения прав на сложные объек-

ты права интеллектуальной собственности, необходимо раскрыть отличительные признаки таких объектов.

В законодательстве Украины о праве интеллектуальной собственности категория «сложное произведение», «сложный объект права интеллектуальной собственности» не предусмотрена. Закон «Об авторском праве и смежных правах» регулирует отношения, возникающие в сфере создания составных произведений, к которым отнесены сборники произведений, сборники обработок фольклора, энциклопедии и антологии, сборники обычных данных, другие составленные произведения при условии, что они являются результатом творческой работы по подбору, координации или упорядочению содержания без нарушения авторских прав на произведения, входящие в них как составные части [1]. Составное произведение – это произведение, которое состоит из иных объектов права интеллектуальной собственности (как правило, одной и той же категории) или иных данных, которые систематизированы, упорядочены в результате творческой деятельности их составителя, автора.

Творческий характер составных произведений заключается в оригинальном расположении материалов, подобранных для такого произведения, специальной структуре сборника или его отдельных разделов и т.п.

Сложные произведения также состоят из совокупности взаимосвязан-



ных результатов интеллектуальной деятельности, вместе с тем имеют ряд отличий от сложных произведений. По нашему мнению, основное отличие сложного произведения от составного заключается, во-первых, в составляющих их элементах (в сложных произведениях – это произведения разного вида, тогда как в составных произведениях, это преимущественно однородные объекты); во-вторых, следует выделить степень взаимосвязанности результатов творческой деятельности, которые входят в состав сложного произведения.

Е.В. Жилинкова, исследуя сложные произведения, отмечает, что части, составляющие такой объект, находятся в равном положении относительно друг друга, то есть ни одна из частей сложного произведения не является главной в отношении других его частей; с точки зрения авторского права важна только способность элемента сложного произведения быть использованным отдельно от произведения в целом и от его других элементов (иметь самостоятельное значение) [2].

В.А. Дозорцев выделяет такие черты сложного произведения:

- состоит из множества разнородных объектов;
- существует в целом, и без любого из своих составляющих не существует;
- составляющие сложного объекта могут использоваться отдельно [3].

Сложное произведение – это произведение, которое состоит из разнородных частей (произведений разных отраслей искусства), каждая из которых не является главной относительно других частей, которые первично создаются как элементы целого объекта авторского права, но после достижения творческого результата могут использоваться как отдельные объекты авторского права [4].

К сложным произведениям относятся: аудиовизуальные произведения, музыкально-драматические произведения (опера, балет, музыкальный спектакль). К сложным объектам права интеллектуальной собственности, которые в законодательстве не закреплены, относят также рекламу, бренд, веб-сайт (который рассматривается также как составное произведение).

При рассмотрении правоотношений, связанных с созданием и исполь-

зованием сложного объекта, представляется возможным выделить две категории правообладателей:

1) лица, обладающие правами в отношении сложного объекта, к числу которых относится лицо, организовавшее создание сложного объекта (продюсер), а также авторы сложного объекта, если такой объект является результатом творческой деятельности, включая авторов аудиовизуального произведения;

2) лица, обладающие правами в отношении вошедших в сложный объект результатов интеллектуальной деятельности [5].

Учитывая, что в законодательстве урегулировано создание аудиовизуального произведения, которое по своей сути является сложным объектом права интеллектуальной собственности, считается возможным на его примере рассмотреть основания возникновения авторских прав на сложное произведение.

Согласно ст. 17 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах» авторами аудиовизуального произведения являются режиссер-постановщик; автор сценария и (или) текстов, диалогов; автор специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения с текстом или без него; художник-постановщик; оператор-постановщик. Одно и то же физическое лицо может совмещать две или больше из приведенных авторских функций.

В соответствии со ст. 18 Закона Республики Молдова «Об авторском праве и смежных правах» авторы аудиовизуального произведения признаются соавторами. Кроме того, автор ранее созданного произведения, переработанного или включенного в неизменном виде составной частью в аудиовизуальное произведение, также считается соавтором данного аудиовизуального произведения [6].

С.Е. Кружалов указывает на необходимости предоставления специального статуса продюсеру аудиовизуального произведения, что обосновывается следующим. Учитывая, что создание аудиовизуального произведения коренным образом отличается от создания иных объектов авторского права и представляет собой сложный финансовый и технологический процесс, характеризующийся необходимостью

привлечения значительных материальных средств уже на стадии создания фильма, финансовыми рисками и ответственностью, возникает необходимость появления в процессе создания аудиовизуального произведения особой, самостоятельной фигуры – изготовителя аудиовизуального произведения (продюсера). Продюсеру как изготовителю, а, следовательно, и обладателю прав на аудиовизуальное произведение в целом, должны принадлежать и права на использование каждого из составляющих аудиовизуального произведения в отдельности. В таком случае продюсер, приобретшего право на элементы (составляющие) аудиовизуального произведения, нельзя будет поставить в зависимость от произвола отдельных участников разнородной творческой деятельности, имеющих собственные индивидуальные права. При этом права продюсера на составляющие аудиовизуального произведения должны быть закреплены за ним на все время их возможного использования [7].

Учитывая, что сложное произведение состоит из отдельных объектов, особое значение имеет надлежащее регулирование отношений между правообладателями таких объектов интеллектуальной собственности.

Основным регулятором отношений, которые возникают между авторами (создателями) сложного произведения и авторами (правообладателями), чьи объекты будут использоваться в сложном произведении, выступает договор.

В зависимости от того, передаются ли права на уже существующий объект права интеллектуальной собственности или произведение будет специально создано для включения в сложное произведение, договоры могут быть разделены на две категории: во-первых, это договоры заказа, а также договоры о создании служебного произведения; во-вторых, это договоры о распоряжении правами на уже созданный объект права интеллектуальной собственности.

Договоры о распоряжении имущественными правами предусмотрены в ст. 31-33 Закона Украины «Об авторском праве и смежных правах», а также в гл. 75 Гражданского кодекса Украины [8].

Права на произведения, которые используются при создании сложного произведения, могут передаваться на



основе договора о передаче (отчуждении) имущественных прав или на основе лицензионных договоров.

По договору о передаче прав авторские права переходят к новому субъекту на постоянной основе, при этом за автором сохраняются только неимущественные права, а также имущественные права, которые не были указаны в договоре.

Касательно договоров о предоставлении права на использование произведений, следует указать, что в законодательстве Украины используется разная терминология. Так, согласно Закону Украины «Об авторском праве и смежных правах» предусмотрено два вида таких договоров (о передаче исключительного права на использование произведения и о передаче неисключительного права на использование произведения), тогда как в Гражданском кодексе используется категория «лицензионный договор» и три вида лицензии (исключительная, неисключительная, единичная).

Основное отличие между договорами о предоставлении права на использование произведений заключается в круге лиц, которые могут использовать произведение в объеме предоставляемых полномочий. По лицензионному договору, который предусматривает использование произведения на условиях исключительной лицензии (договор о передаче исключительного права на использование произведения), использовать произведение может только одно лицо, которому эти права передаются. При этом автор (его правопреемник) не имеет права предоставлять право на использование произведения третьим лицам, а также самостоятельно использовать такое произведение.

По лицензионному договору, который предусматривает использование произведения на условиях неисключительной лицензии (договор о передаче неисключительного права на использование произведения), за лицом, передающим право на использование произведения, сохраняется право на использование произведения и на передачу неисключительного права на использование произведения другим лицам.

По лицензионному договору, который предусматривает использование произведения на условиях единичной лицензии лицо, передающее право на

использование произведения, имеет право на использование произведения, но не имеет права предоставлять такое право третьим лицам. Такой вид договора предусмотрен только в ГК Украины и не предусмотрен в Законе «Об авторском праве и смежных правах».

Учитывая, что сложное произведение является единым самостоятельным объектом права интеллектуальной собственности, для его создателей наиболее оптимальным является получение максимально широких полномочий на произведения, которые будут использованы при создании таких объектов, тем самым это позволит в последующем избежать многочисленных споров с их отдельными правообладателями.

Учитывая, что произведения, которые входят в состав сложного объекта довольно часто могут использоваться самостоятельно, особое значение имеет определение прав автора сложного произведения и автора самого произведения по использованию отдельных произведений вне сложного объекта. Согласно общему правилу, авторы произведения которых вошли как составная часть в аудиовизуальное произведение (как существовавшие ранее, так и созданные в процессе работы над аудиовизуальным произведением), сохраняют авторское право каждый на свое произведение и могут самостоятельно использовать его, независимо от аудиовизуального произведения в целом, если договором с организацией, осуществляющей производство аудиовизуального произведения, или с продюсером аудиовизуального произведения не предусмотрено иное.

Кроме того, если иное не предусмотрено в договоре о создании аудиовизуального произведения, авторы, которые внесли вклад или обязались сделать вклад в создание аудиовизуального произведения и передали имущественные права организации, осуществляющей производство аудиовизуального произведения, или продюсеру аудиовизуального произведения, не имеют права возражать против исполнения этого произведения, его воспроизведения, распространения, публичного показа, публичной демонстрации, публично вещания, а также субтитрования и дублирования его текста, кроме права на отдельное публичное исполнение музыкальных произведений, включен-

ных в аудиовизуальное произведение. За обнародование и каждое публичное исполнение, показ, демонстрацию аудиовизуального произведения, его сдачу в имущественный наем и (или) коммерческий прокат его экземпляров за всеми авторами аудиовизуального произведения сохраняется право на справедливое вознаграждение, которое распределяется и выплачивается организациями коллективного управления или иным способом.

Если произведение создается специально для использования в сложном произведении, как правило, отношения между автором и составителем сложного произведения регулируются договором о создании и использовании объектов права интеллектуальной собственности. Особенность данного договора заключается в том, что на момент его заключения сам объект отсутствует. В части регулирования отношений, которые возникают между автором и заказчиком, условия договора могут быть разделены на два блока. Первый касается условий создания произведения и предусматривает определение требований к самому произведению, сроки его создания, возможность внесения исправлений и дополнений в произведение по требованию заказчика, финансирование и техническое обеспечение деятельности автора. Второй блок – это условия распределения прав на произведение. Согласно ст. 1112 ГК Украины договор о создании по заказу и использовании объекта права интеллектуальной собственности должен определять способы и условия использования этого объекта заказчиком. Оригинал произведения изобразительного искусства, созданного по заказу, переходит в собственность заказчика. При этом имущественные права интеллектуальной собственности на это произведение остаются за его автором, если другое не установлено договором. Условия договора о создании по заказу и использовании объекта права интеллектуальной собственности, которые ограничивают право творца этого объекта на создание других объектов, являются ничтожными. Таким образом, автор и заказчик самостоятельно распределяют права на произведение. При этом произведение, созданное по заказу, может использоваться как на условиях лицензионного соглашения, так



и на условиях договора о передаче прав на произведение.

Следует отметить, что по законодательству Молдовы, предусмотрены дополнительные гарантии защиты прав и интересов авторов аудиовизуальных произведений. Так, без согласия автора или иных обладателей имущественных авторских или смежных прав на аудиовизуальное произведение запрещается уничтожение окончательного варианта аудиовизуального произведения (негативов, оригинальной записи).

Помимо общих условий создания сложных объектов права интеллектуальной собственности, следует также остановиться на особенностях создания отдельных произведений. Одним из таких объектов является реклама.

В перечне объектов права интеллектуальной собственности реклама не предусмотрена. Несмотря на это, в последние годы все большей актуальности приобретает вопрос защиты прав интеллектуальной собственности при создании рекламы, а также защиты от неправомерного копирования рекламных материалов.

В зависимости от вида (теле-, радиореклама, реклама в печатных средствах массовой информации) реклама может состоять из различных объектов права интеллектуальной собственности. Наиболее сложной в этом плане является телевизионная реклама, которая по своей сути выступает аудиовизуальным произведением. Реклама может включать музыкальное сопровождение, игру актеров, текст рекламного сообщения, изложенный в оригинальной стихотворной форме, торговую марку заказчика рекламы и иные объекты права интеллектуальной собственности. При этом в рекламе могут использоваться как уже существующие произведения (музыка, песни, фрагменты телевизионных фильмов, известные персонажи), так и объекты, которые специально создаются производителями рекламы. Как и при создании любого сложного объекта права интеллектуальной собственности, отношения, возникающие при создании рекламы, регулируются договором. Вместе с тем при создании рекламы не всегда уделяется должное внимание определению условий использования объектов интеллектуальной собственности и ответственности за нарушение прав авторов

(их правопреемников). При создании рекламы договор заключается между заказчиком рекламы и изготовителем рекламы. Как правило, изготовителем рекламы выступают профессиональные рекламные агентства, фирмы, которые могут оказывать услуги и по размещению рекламы. Заказчик может самостоятельно предоставить объекты интеллектуальной собственности, которые будут включены в состав рекламы, или же данные объекты могут быть подобраны, созданы непосредственно изготовителем рекламы. В любом случае в договоре о создании рекламы должно быть четко прописано несколько положений, связанных с использованием результатов творческой деятельности в рекламе: во-первых, кто несет ответственность за правомерность использования таких объектов в рекламе (в данном случае важным условием является предоставление договоров с авторами; охраняемых документов, подтверждающих права интеллектуальной собственности); во-вторых, распределение имущественных прав интеллектуальной собственности на рекламу как сложное произведение и отдельные объекты, из которых она состоит. Определение условий об ответственности и правах интеллектуальной собственности еще на этапе создания рекламы позволит в дальнейшем предупредить многочисленные споры, возникающие в связи с неправомерным использованием результатов творческой деятельности.

Выводы. Сложное произведение – то самостоятельный объект права интеллектуальной собственности, который состоит из разнородных, взаимосвязанных результатов интеллектуальной, творческой деятельности.

На законодательном уровне урегулированы отношения по созданию одного из видов сложных произведений – аудиовизуального произведения.

Субъекты, принимающие участие в создании сложного объекта подразделяются на две категории: авторы (заказчики, составители), которые приобретают права на сложное произведение как единый объект права интеллектуальной собственности; субъекты, которые передают права на использование своих произведений в составе сложного произведения, но при этом не приобретают прав на сам сложный объект.

Ключевым условием создания сложного произведения является получение права на использование объектов права интеллектуальной собственности, которые выступают его составляющими элементами. Основным регулятором отношений в сфере создания сложных произведений является договор о распоряжении имущественными правами интеллектуальной собственности.

Список использованной литературы:

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23 грудня 1993 р. // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – Ст. 64.
2. Жилинкова Е. «Сложное произведение» – новый термин // Юридическая практика. – 2008. – № 36.
3. Дозорцев В. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. // Сборник статей. Исследовательский центр частного права. – М., 2003. – С. 144–178.
4. «Сложное произведение» – новый термин в авторском праве [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.konnov.com/article/1212583358956/>.
5. Никифорова. И. Сложные объекты и произведения с множественностью авторов : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/slozhnye-obekty-i-proizvedeniya-s-nozhestvennostyu-avtorov>.
6. Об авторском праве и смежных правах : Закон Республики Молдова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=2&id=336156>.
7. Кружалов С. Аудиовизуальное произведение как объект авторского права : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03. / С. Кружалов. – М., 2002. – 26 с.
8. Цивільний кодекс України [Електронний ресурс]. – Режим доступа : <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/435-15>.